

MEMORIA TEATRE LA UNIÓ 2012 **noviembre '11 – diciembre '12**

1. TOTAL GASTOS: 58.150 € + 20.000 € inversión = 78150,07 €

Total gastos programación: 32.999,09 €
Total gastos servicios: 20.452,09 €
Total gastos publicidad y edición: 3.528,50 €
Total gastos protocolo: 375,82 €
Total gastos mantenimiento: 794,57 €
Total gastos equipo técnico: 20.000 €

* Comparativa gastos 2010: 88.248,64 €
* Comparativa gastos 2011: 82.851,50 €

2. INGRESOS: 15.479,12 €

26 actividades con ingresos por taquilla
10 actividades con ingresos por tasa
16 actividades en taquilla
41 actividades gratuitas
Sin subvención por actividades culturales ni circuito de artes escénicas

* Comparativa ingresos 2010: 8.574 €
* Comparativa ingresos 2011: 24.612 € (subvención CIM 'Clown': 12.000 €)

3. TOTAL ACTIVIDADES: 93

3.1 Actividades en taquilla: 16
3.2 Actividades con ingresos por taquilla: 26
3.3 Actividades con ingresos por tasa: 10
3.4 Actividades gratuitas: 41
3.5 Actividades surgidas de la dinamización local: 35
3.6 Actividades en la sala grande: 75
3.7 Actividades en la sala pequeña: 16
3.8 Actividades en plaza: 2

* Comparativa actividades 2010: 57 (30 actividades dinamización local)
* Comparativa actividades 2011: 52 (29 actividades dinamización local)

4. ESPECTADORES: 12.614

Teatro (x11): 1.274
Clown (x4): 1.081
MTE (x6): 1.089
Teatro matinal escuelas (x9): 1.730
Cine (x12): 1023
Cine matinal escuelas (x11): 1.418
Música (x7): 695
Música municipal (x10): 2.259
Danza (x2): 420
Actos (x21): 1.625

Espectadores en la sala grande: 11.267
Espectadores en la sala de abajo: 547
Espectadores en plaza: 800

- * Comparativa espectadores 2010: 10.536
- * Comparativa espectadores 2011 mismo período: 9.877

5. RESUMEN DE DATOS

En cuanto a **gastos**, destacar la contención presupuestaria llevada a cabo en relación con años anteriores, con la finalidad de continuar con la política de ahorro, a raíz de la coyuntura económica actual que afecta sobretudo a las administraciones locales. Así, si bien se ha incrementado con creces el número de actividades respecto al 2011 (93/2012 y 62/2011 si contamos el período de octubre a diciembre 2010), se han ahorrado 24.701,50 €, que nos han permitido llevar a cabo la inversión en dotación de infraestructura técnica del teatro (sonido y luz) por importe de 20.000 €, con un ahorro final de € 4.701,43 respecto de la temporada 2011. Este ahorro no ha afectado a la calidad de los espectáculos ofrecidos, sino que se debe a una revisión de convenios con la empresa de distribución de cine, con la empresa de servicios técnicos, con la posibilidad de que las compañías hayan actuado en taquilla y por el ahorro del alquiler de equipamiento técnico una vez comprado directamente por el Ayuntamiento. El presupuesto de gastos incluye las partidas de programación, publicidad, servicios técnicos, protocolo y mantenimiento. No se incluyen en esta memoria los gastos generales de mantenimiento del edificio, tales como revisión de extintores, ascensores y montacargas, etc.

Por lo que respecta a los **ingresos**, destacar el incremento respecto 2010 y 2011 (15.479,12 €/2012 por 12.612 €/2011), un efecto muy positivo sin tener en cuenta, por un lado, la dinámica negativa de la economía familiar que afecta sensiblemente a la afluencia de espectadores, y por otra, la falta de recursos y de ayudas tipo subvenciones de entidades supramunicipales. Este incremento, además, no se ha debido a una subida en el precio de las entradas, sino que por la aplicación de la tasa municipal por ocupación de la sala, que nos permite ir a taquilla con las compañías, y reducir costes, por la afluencia más o menos sentada de un público fiel y, evidentemente, por un incremento de actividades respecto al año anterior, casi 30 actividades más. Con todo, debe tener en cuenta también que de las 93 actividades del 2012, 57 han sido gratuitas o

no han producido ingresos porque la compañía iba a taquilla, y tan solo 36 han producido ingresos: 26 por taquilla (con precios de un máximo de 10 €), y 10 por tasas. El hecho de que las compañías puedan actuar en taquilla afecta a los ingresos, porque no hay, excepto la tasa de ocupación que no es prácticamente valorable, pero permite llevar a cabo una gran contención presupuestaria porque nos ahorramos los cachés y reducimos muchos costes de gastos. Asimismo, las diferencias entre ingresos y gastos no son la función esencial de un teatro público, en el que la inversión real es la proyección de cultural a pueblo y la posibilidad de incrementar la dinamización cultural propia, por encima de rentabilidades económicas. Si políticamente se tiene clara esta concepción de proyección de un teatro público, las cuentas pagan bien la penda. Nadie discute que un centro sanitario, un polideportivo, los centros escolares... sean absolutamente deficitarios para las arcas públicas pero a la vez son absolutamente necesarias para un pueblo; pues lo mismo con un teatro. Entendemos que es necesario como demanda de ocio y cultura para un pueblo escaso en este sentido.

Analizar también el incremento ostensible de las **actividades** respecto a años anteriores (93 el 2012 y 52 el 2011), motivado por dos efectos positivos: uno, la dinámica programática del teatro, que ha logrado ofrecer una programación estable a lo largo del año que no se ha visto afectada gravemente por el efecto de crisis económica y la consecuente disminución de espectadores o de programación; y el otro, el incremento de la dinamización cultural local, que se refleja en la cantidad de actos que surgen desde la iniciativa local, en concreto, 35 actos, que sumados a los conciertos de la Escuela Municipal de Música, la Banda de Música Local y la Coral de Son Servera, la Muestra de Teatro Escolar y la asistencia de centros escolares a matinales de teatro y cine suponen, en conjunto, que prácticamente el 75 % de las actividades que genera el teatro surgen de la dinamización local, un efecto muy positivo, ya que refleja alcanzar el objetivo primordial del teatro desde que nació en el 2007: ser el centro generador de la cultura de Son Servera. Además, la dinamización del espacio se completa con las actividades diarias de teatro escolar y danza, y ensayos puntuales de agrupaciones locales.

Finalmente, por lo que respecta a la cantidad de **espectadores** a lo largo del 2012, la asistencia al teatro ha supuesto una ocupación media de la sala grande de un 63 % del aforo total (240 butacas / media por acto de 151 espectadores), una dinámica bastante estable teniendo en cuenta la pérdida de espectadores progresiva de los teatros estos últimos años a raíz de la crisis económica actual, y que demuestra el asentamiento de Teatro La Unió, con un público ya fiel. Con todo, respecto al año pasado se han perdido un 10 % de espectadores (cantidad de espectáculos / espectadores), un dato acontecido seguramente por la falta de recursos familiares, pero que, de momento, no es demasiado perceptible ni es necesario analizar con más profundidad más allá de la coyuntura económica actual.

6. MEMORIA DE ACTIVIDADES

Cine para adultos: 6

Cine infantil: 5

Cine matinal: 12

Teatro para adultos: 5

Teatro infantil: 15

Teatro matinal: 13

Música: 4

Música local: 11

Actos: 22