

MEMÒRIA TEATRE LA UNIÓ 2012

novembre '11 – desembre '12

1. TOTAL DESPESES: 58.150 € + 20.000 € inversió = 8.150,07 €

Total despeses programació: 32.999,09 €
Total despeses serveis: 20.452,09 €
Total despeses publicitat i edició: 3.528,50 €
Total despeses protocol: 375,82 €
Total despeses manteniment: 794,57 €
Total despeses equip tècnic: 20.000 €

* Comparativa despeses 2010: 88.248,64 €
* Comparativa despeses 2011: 82.851,50 €

2. INGRESSOS: 15.479,12 €

26 activitats amb ingressos per taquilla
10 activitats amb ingressos per taxa
16 activitats a taquilla
41 activitats gratuïtes
Sense subvenció per activitats culturals ni circuit d'arts escèniques

* Comparativa ingressos 2010: 8.574 €
* Comparativa ingressos 2011: 24.612 € (subvenció CIM 'Clown': 12.000 €)

3. TOTAL ACTIVITATS: 93

3.1 Activitats a taquilla: 16
3.2 Activitats amb ingressos per taquilla: 26
3.3 Activitats amb ingressos per taxa: 10
3.4 Activitats gratuïtes: 41
3.5 Activitats sorgides de la dinamització local: 35
3.6 Activitats a la sala gran: 75
3.7 Activitats a la sala petita: 16
3.8 Activitats a plaça: 2

* Comparativa activitats 2010: 57 (30 activitats dinamització local)
* Comparativa activitats 2011: 52 (29 activitats dinamització local)

4. ESPECTADORS: 12614

Teatre (x11): 1274
Clown (x4): 1081
MTE (x6): 1089
Teatre matinal escoles (x9): 1730
Cine (x12): 1023
Cine matinals escoles (x11): 1418
Música (x7): 695
Música municipal (x10): 2259
Dansa (x2): 420
Actes (x21): 1625

Espectadors a la sala gran: 11.267
Espectadors a la sala de baix: 547
Espectadors a plaça: 800

- * Comparativa espectadors 2010: 10536
- * Comparativa espectadors 2011 mateix període: 9877

5. RESUM DE DADES

Quant a **despeses**, és de destacar la contenció pressupostària duita a terme en relació amb anys anteriors a fi de continuar amb la política d'estalvi arran de la conjuntura econòmica actual que afecta sobretot les administracions locals. Així, per bé que s'ha incrementat amb escreix el nombre d'activitats respecte el 2011 (93/2012 i 62/2011 si comptam el període d'octubre a desembre 2010), s'han estalviat 24.701,50 €, que ens han permès dur a terme la inversió en dotació d'infraestructura tècnica del teatre (so i llum) per import de 20.000 €, amb un estalvi final de 4.701,43 € respecte de la temporada 2011. Aquest estalvi no ha afectat la qualitat dels espectacles oferts, sinó que es deu a una revisió de convenis amb l'empresa de distribució de cine, amb l'empresa de serveis tècnics, amb la possibilitat que les companyies hagin actuat a taquilla i per l'estalvi del lloguer d'equipament tècnic una vegada comprat directament per l'Ajuntament. El pressupost de despeses inclou les partides de programació, publicitat, serveis tècnics, protocol i manteniment. No s'inclouen en aquesta memòria les despeses generals de manteniment de l'edifici, com ara revisió d'extintors, ascensors i muntacàrregues, etc.

Pel que fa als **ingressos**, cal destacar-ne l'increment respecte del 2010 i 2011 (15.479,12 €/2012 per 12.612 €/2011), un efecte molt positiu i tenim en compte, d'una banda, la dinàmica negativa de l'economia familiar que ha d'afectar sensiblement l'afluència d'espectadors i, de l'altra, la manca de recursos i d'ajuts tipus subvencions d'entitats supramunicipals. Aquest increment, a més, no s'ha degut a un import més elevat del preu de les entrades, sinó que per l'aplicació de la taxa municipal per ocupació de la sala, que ens permet anar a taquilla amb les companyies i reduir costos, per l'afluència més o manco assentada d'un públic fidel i, evidentment, per un increment de les activitats respecte l'any anterior, gairebé 30 activitats més. Amb tot, cal tenir en compte també que de les 93 activitats del 2012, 57 han estat gratuïtes o no han produït ingressos perquè la companyia anava a taquilla, i tan sols 36 han produït ingressos: 26 per taquilla

(amb preus de com a màxim 10 euros) i 10 per taxes. El fet que les companyies puguin actuar a taquilla afecta els ingressos, perquè no n'hi ha, excepte la taxa per ocupació que no és gaire valorable, però permet dur a terme una gran contenció pressupostària perquè ens estalviam els catxets i reduïm molts costos de despeses. Tanmateix, les diferències entre ingressos i despeses no són la funció essencial d'un teatre públic, en què la inversió real és la projecció de cultura al poble i la possibilitat d'incrementar la dinamització cultural pròpia, per sobre de rendibilitats econòmiques. Si políticament es té clara aquesta concepció de projecció d'un teatre públic, els comptes paguen bé la pena. Ningú no discuteix que un centre sanitari, un poliesportiu, els centres escolars... són absolutament deficitaris per a les arques municipals però alhora absolutament necessàries per a un poble; doncs el mateix amb un teatre, entenem que és necessari com a demanda d'oci i cultura per a un poble escàs en aquest sentit.

Cal analitzar també l'increment ostensible de les **activitats** respecte d'anys anteriors (93 el 2012 i 52 el 2011), motivat per dos efectes positius: l'un, la dinàmica programàtica del teatre, que ha aconseguit oferir una programació estable al llarg de l'any que no s'ha vist afectada greument per l'efecte de crisi econòmica i la consegüent minva d'espectadors o de programació; i l'altre, l'increment de la dinamització cultural local, que es reflecteix en la quantitat d'actes que sorgeixen des de la iniciativa local, en concret 35 actes, que sumats als concerts de l'Escola Municipal de Música, la Banda de Música Local i la Coral de Son Servera, la Mostra de Teatre Escolar i l'assistència de centres escolars a matinals de teatre i cinema suposen, tot plegat, que gairebé el 75 % de les activitats que genera el teatre sorgeixen de la dinamització local, un efecte molt positiu ja que reflecteix l'assoliment de l'objectiu primordial del teatre des que va néixer el 2007: ser el centre generador de la cultura de Son Servera. A més, la dinamització de l'espai es completa amb les activitats diàries de teatre escolar i dansa, i assajos puntuals d'agrupacions locals.

Finalment, quant a la quantitat d'**espectadors** al llarg del 2012, l'assistència al teatre ha suposat una ocupació mitjana de la sala gran d'un 63 % de l'aforament total (240 butaques/mitjana per acte de 151 espectadors), una dinàmica prou estable tenint en compte la pèrdua d'espectadors progressiva dels teatres aquests darrers anys arran de la crisi econòmica actual, i que demostra l'assentament del Teatre La Unió, amb un públic ja fidel. Amb tot, respecte de l'any passat, s'han perdut un 10 % d'espectadors (quantitat d'espectacles/espectadors), una dada esdevinguda segurament per la manca de recursos familiars, però que, de moment, no és gaire perceptible ni cal analitzar amb més profunditat més enllà de la conjuntura econòmica actual.

6. MEMÒRIA D'ACTIVITATS

Cine per a adults: 6

Cine infantil: 5

Cine matinals: 12

Teatre per a adults: 5

Teatre infantil: 15

Teatre matinals: 13

Música: 4

Música local: 11

Actes: 22