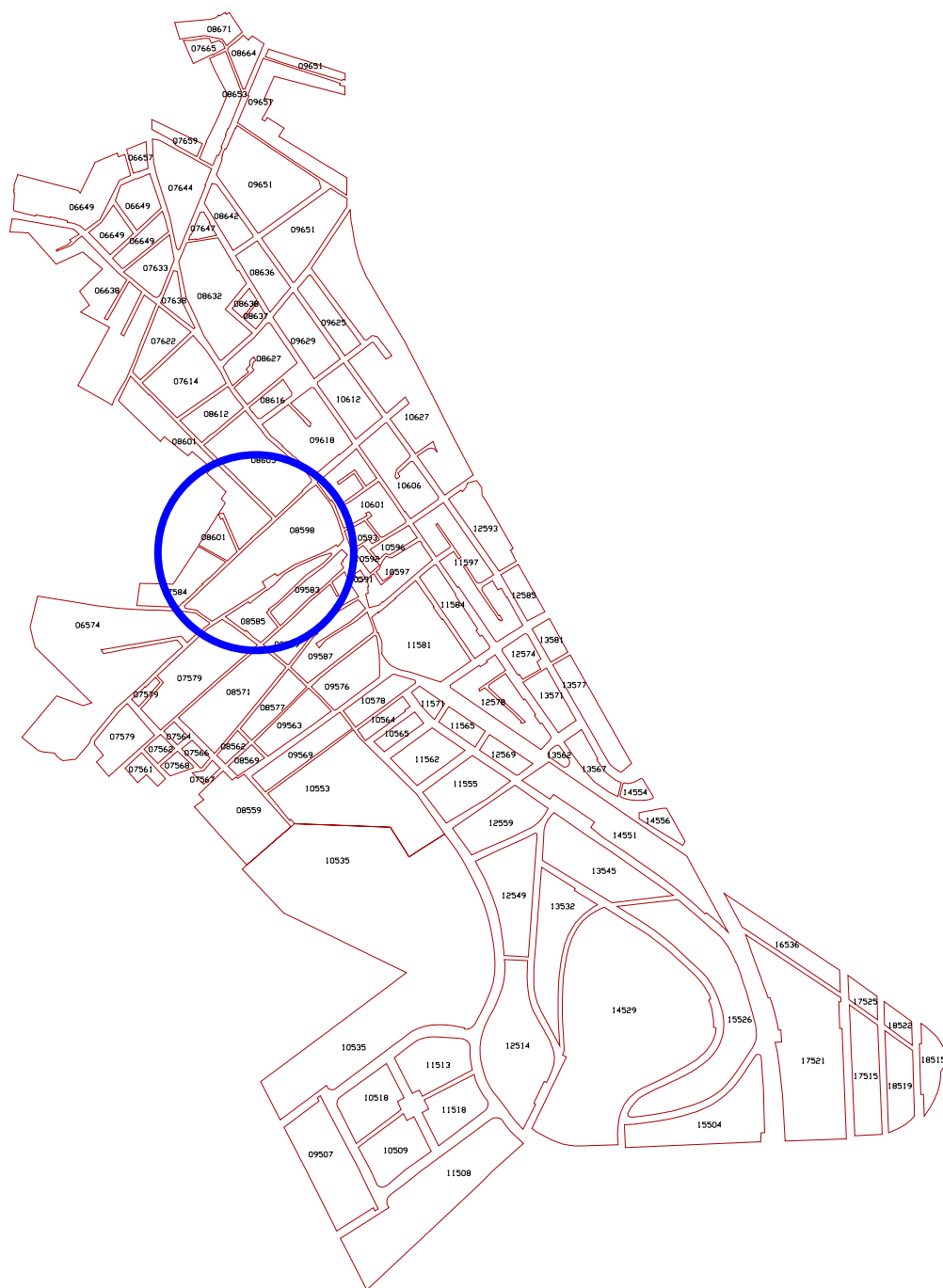


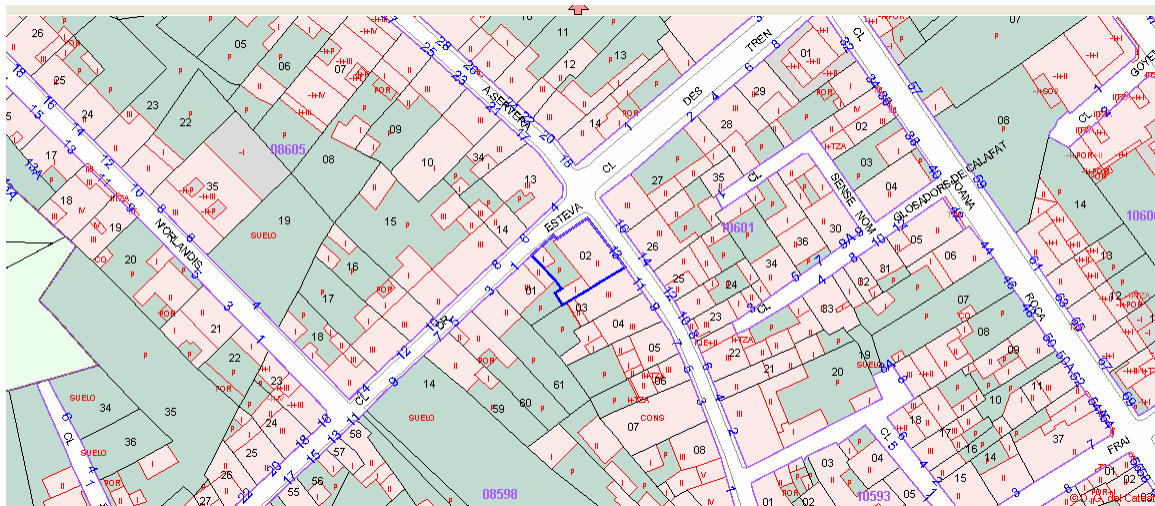


CARRER PERE ANTONI SERVERA 13 _____ ELEMENT NÚMERO 021

1.- IDENTIFICACIÓ ESPAIAL:

Població - Localització geogràfica: PERE ANTONIO SERVERA 13, XAMFRÀ CARRER D'ES TREN.
07550 SON SERVERA.

Plànol de Situació:



2.- IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT:

Denominació:	CARRER PERE ANTONI SERVERA, 13.
Codi Identificació dins el Catàleg:	021
Referència Cadastral:	08598-02
Tipologia:	ARQUITECTURA CIVIL - HABITATGE UNIFAMILIAR ENTRE MITGERES
Ús actual:	HABITATGE
Autoria:	DESCONEGUDA
Estil o Corrent:	ARQUITECTURA TRADICIONAL
Documentació Fotogràfica:	





3.- DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT:

Descripció Morfològica, Estructural, i Elements Integrants:

Casa de planta baixa i planta pis, que s'articula mitjançant dos aiguavessos. La façana principal s'ordena amb tan sols tres eixos compositius (front que dona al carrer P. A. Servera), tot i que l'amplitud del solar on s'hi ubica li confereix una presència singular. Aquesta és també la façana d'accés. Hi trobem restes d'un arc de mig punt al frontal forà. La rectificació del pas d'entrada implicà segurament l'augment de la resta d'obertures de la planta baixa. A la façana lateral existeixen dues obertures, a nivell de planta baixa, que reforcen la idea dels dos aiguavessos i que aprofiten la seva singular posició dins la trama urbana del poble. Les finestres superiors segueixen el mateix mòdul tant a la façana principal com a la posterior. Estan formades per cantons de marès i fioles treballades amb motllures. Cal destacar també la textura de la façana, aconseguida a base de materials tradicionals.

Cronologia: SEGLES XVIII, XIX i XX.

Bibliografia: NO ESPECIFICA. VEURE BIBLIOGRAFIA GENERAL DE LA MEMÒRIA.

4.- ESTAT DE CONSERVACIÓ:

Intervencions Realitzades:

Reformes interiors per a l'adaptació de la casa als paràmetres d'habitabilitat actuals.

Estat de conservació: REGULAR

5.- PROTECCIÓ DE L'ELEMENT:

Grau de protecció: B

Usos permesos: HABITATGE, ADMINISTRATIU (oficines compatibles amb la configuració d'espais o distribució actual), o COMERCIAL (antigament va ser un casino -un cafè-).

Elements destacats a preservar/Directrius d'intervenció:

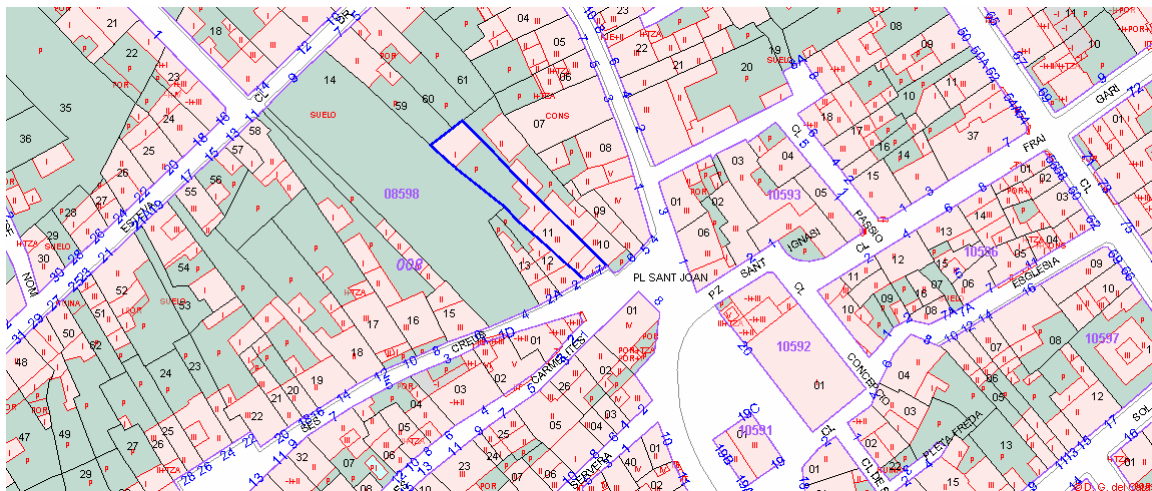
Mantenir i conservar els materials, la textura i el color de la façana. Conservar la composició (eixos verticals), i proporció (dimensions de forats), de la façana principal. Conservar les finestres amb fioles motllurades (dimensions). Qualsevol intervenció haurà de mantenir la tipologia, estructura, composició de façana, dimensió de les obertures i aspecte general. Conservar l'entramat estructural, els elements tradicionals originals que hi pugui haver (arc de l'antic portal forà, arcs interiors, escala, volta, etc.).

PLAÇA SANT JOAN 7 **ELEMENT NÚMERO 022**

1.- IDENTIFICACIÓ ESPAIAL:

Població - Localització geogràfica: **PLAÇA SANT JOAN 7, 07550 SON SERVERA.**

Plànol de Situació:



2.- IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT:

Denominació:

PLACA SANT JOAN 7

Codi Identificació dins el Catàleg:

022

Referència Cadastral:

08598-11

Tipologia:

ARQUITECTURA CIVIL

HABITATGE PLURIFAMILIAR ENTRE MITGERES + LOCAL A P.B.

HABITATGE

Ús actual:

Autoria:

DESCONEGUDA

Estil o Corrent:

ARQUITECTURA TRADICIONAL

Documentació Fotogràfica:



3.- DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT:

Descripció Morfològica, Estructural, i Elements Integrants:

Casa de planta baixa, planta primera i planta segona. La seva característica més singular ve donada per la no perpendicularitat del pla de la façana principal respecte les mitgeres. Com que la línia de façana als pisos va retrocedint per guanyar una terrassa davantera a nivell de cada planta, es van creant una mena de plans inclinats com si es tractés d'un "ziggurat" entre mitgeres, amb la singularitat de que aquests plans no són paral·lels. La balustrada existent potencia una mica aquest efecte, al fer evident la no ortogonalitat dels plans.

Cronologia: SEGLE XX.

Bibliografia: NO ESPECIFICA. VEURE BIBLIOGRAFIA GENERAL DE LA MEMÒRIA.

4.- ESTAT DE CONSERVACIÓ:

Intervencions Realitzades:

Reformes interiors per a l'adaptació de la planta baixa com a oficina bancària.

Estat de conservació: REGULAR

5.- PROTECCIÓ DE L'ELEMENT:

Grau de protecció: B

Usos permesos: HABITATGE, ADMINISTRATIU, o COMERCIAL.

Elements destacats a preservar/Directrius d'intervenció:

Mantenir i conservar les terrasses davanteres a nivell de cada pis, així com els diferents plans de façana, cada un a una profunditat diferent. Mantenir i conservar la composició (eixos verticals), i proporció (dimensions de forats), de la façana principal. Mantenir i conservar les balustrades motllurades. Qualsevol intervenció haurà de mantenir la tipologia, estructura, composició de façana, dimensió de les obertures i aspecte general.

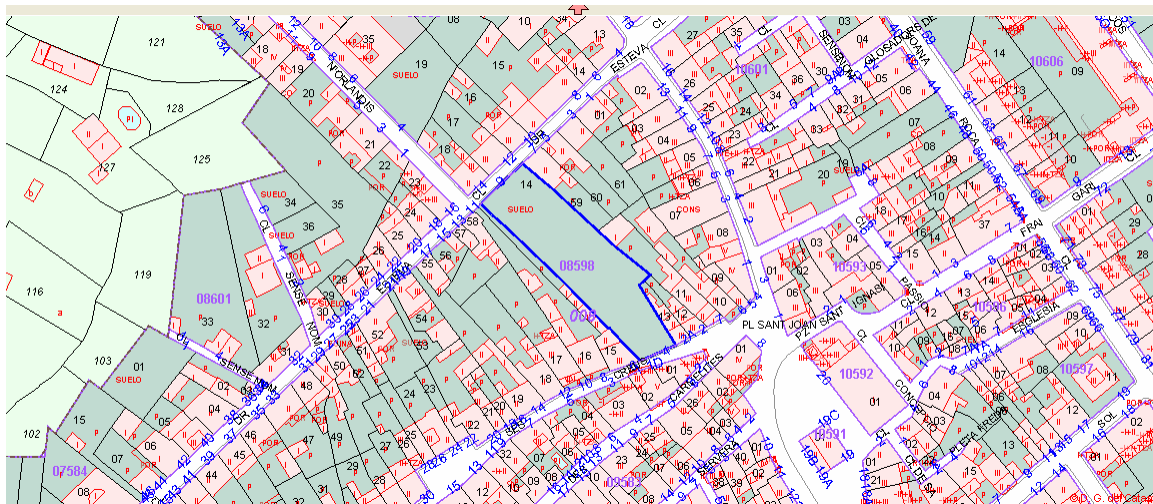
ESGLÉSIA NOVA

ELEMENT NÚMERO 023

1.- IDENTIFICACIÓ ESPAIAL:

Població - Localització geogràfica: CARRER CREUS 4, CARRER DOCTOR ESTEVE 9.
07550 SON SERVERA.

Plànol de Situació:



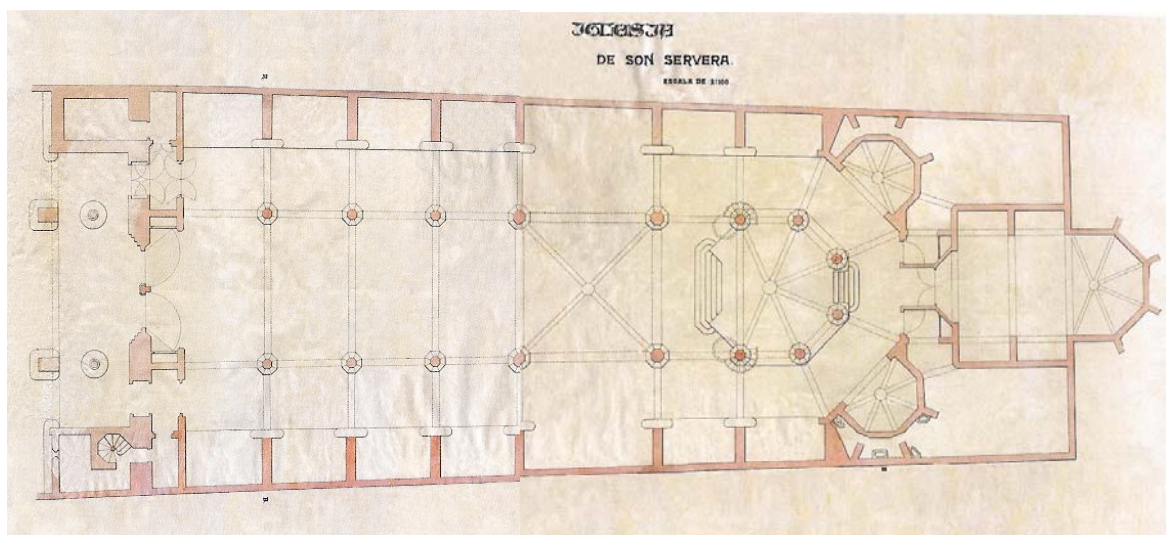
2.- IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT:

Denominació:	"ESGLÉSIA NOVA"
Codi Identificació dins el Catàleg:	023
Referència Cadastral:	08598-14
Tipologia:	ARQUITECTURA RELIGIOSA - TEMPLE
Ús actual:	ESPAI SEMIPUBLIC DE PROPIETAT PRIVADA (Església Catòlica)
Autoria:	JOAN RUBIÓ I BELLVER. GUILLEM REYNÉS, modificacions.
Estil o Corrent:	HISTORICISME, ECLÈCTIC
Documentació Fotogràfica:	





Documentació Gràfica - Plànols:





3.- DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT:

Descripció Morfològica, Estructural, i Elements Integrants:

A un solar entre mitgeres, amb façana al carrer Creus i al carrer Doctor Esteva (travessa per tant la illota transversalment), es va pensar en construir aquest temple mai no acabat. El 27 d'Agost de 1905, es beneïren els terrenys i el bisbe Pere Joan Campins, el mateix que encarrega a Antoni Gaudí la reforma de la Seu, hi col·locà la primera pedra. No obstant això, fou el 1906, quan sembla que l'arquitecte Joan Rubió Bellver en projectà els plànols, gràcies a les gestions de mossèn Antoni Maria Alcover. Aquests documents gràfics es troben actualment a la parròquia de Sant Joan Baptista, on es possible consultar-los.

Rubió va vindre a Mallorca damunt el 1904 amb l'equip de Gaudí, qui treballava en la reforma de la Catedral de Santa Maria; anys més tard s'incorporà el jove Josep Maria Jujol. Diu l'arquitecte i catedràtic de la ETSAB-UPC Josep Quetglas Riusech al llibre "La Catedral de Mallorca", Ed. Olanyeta, (...) *potser calgui cercar en el recel de Rubió davant la importància que pren la intervenció de Jujol, una feina de descrèdit que ocasionarà l'acomiadament fulminant per part del cabilde, de Gaudí i Jujol, al morir el bisbe Campins. Rubió seria l'únic confirmat en el seu lloc i seguiria actuant durant molts d'anys a Mallorca, sense deixar cap obra d'interès.* (...)

En aquest cas, el disseny final patí variacions respecte al projecte de Rubió, com es reflecteix en el llibre d'obres conservat a l'Arxiu Parroquial. De fet, el projecte d'aquest temple figura també a l'Arxiu de l'arquitecte Reynés, com a part de l'obra d'aquest autor, fet que genera confusió sobre l'autoria de les modificacions del projecte.

La construcció d'aquest temple no va estar exempta de polèmica. Les obres, dirigides pel mestre Gabriel Servera (Figó) de Manacor, es feren entre el 1907 i el 1931, bé que a partir de 1915 s'alentiren i fins i tot s'aturaren. Cal dir que gran part dels serverins s'implicaren personalment en la execució del projecte, molts d'ells treballant de franc. Segons l'opinió unànime de testimonis avui encara vius, la mala gestió econòmica dels recursos monetaris destinats al nou temple, per part del rector d'aquella època, fou el motiu que el deixà inacabat. El 1995 l'estructura fou mínimament consolidada, i es tancà amb fusteria d'alumini negre la capella fonda; també s'hi construïren uns serveis, al lloc corresponent a una de les primeres capelles laterals, just entrant a mà esquerra, per la façana principal. Entre els anys 2007 i 2008 s'ha executat una ampliació que ha distorsionat la façana de d'absis, imitant les tècniques constructives originals, per edificar un garatge.

La visió predominant de l'estructura inacabada confereix una imatge per al poble, que s'ha de conservar. Cal dir que a la dècada del seixanta, les veus que exigien acabar el temple eren molt nombroses. L'arquitecte Miguel Fisac Serna, professional de reconegut prestigi internacional, estivejant a les costes de Son Servera, recomanà llavors la no culminació d'aquesta empresa (per motius fonamentalment econòmics, vist el baix pressupost del que es disposava), inclinant-se per la restauració de la parròquia existent, obres que es dugueren a terme sota les seves directrius entre el 1963 i el 1970.

Del buc, construït amb cantons de marès a l'obra gruixada, i tapial de formigó als tancaments més prims, destaquen únicament els rosetons situats damunt cada capella lateral. L'interès principal està en l'ús públic de l'espai, on habitualment s'hi celebren concerts i funcions teatrals, així com misses a l'estiu.

Tot sovint, s'hi van realitzant reformes (la darrera, iniciada l'any 2007, està actualment en execució). La naturalesa d'aquestes intervencions, demostra la manca d'un Pla Director, i la falta d'un programa que ajudi a la conservació i manteniment de la construcció.

Cronologia:

1905: Primer projecte neogòtic de l'arquitecte Rubió i Bellver.

1905, Agost: Beneïda del solar per part del bisbe Pere Joan Campins, i col·locació de la primera pedra.

1906, Febrer: Segon projecte neogòtic de l'arquitecte Rubió i Bellver, que simplifica el document anterior.

1906, Març, dia primer: Inici de les obres. Modificació del projecte en el transcurs de les obres. Es passa de tres naus a una sola, fonamentant el canvi en motius econòmics.

1914: Modificació del projecte per l'arquitecte Reynés.

1915: Reactivació de les obres, sota la direcció facultativa de l'arquitecte Reynés.

1933, Gener: Liquidació dels darrers treballs executats.

1995: Consolidació de l'estructura. Construcció de serveis. Tancament de la capella fonda.

2007 / 2008: Ampliació del volum a la façana posterior (absis).

Bibliografia:

OJEDA, A.; OJEDA, J.M.; SERVERA, P.; SERVERA, D. *Guia dels pobles de Mallorca. Son Servera*, Mallorca, 37.

SEGUÍ AZNAR, MIQUEL et altri. (2008) *Guillem Reynés Font, una trajectòria interrompuda*, Palma.

Arxiu Parroquial de Son Servera.

4.- ESTAT DE CONSERVACIÓ:

Intervencions Realitzades:

El 1995 l'estructura fou mínimament consolidada i es tancà amb fusteria d'alumini negre la capella fonda; també s'hi construïren uns serveis, al lloc corresponent a una de les primeres capelles laterals, just entrant a mà esquerra per la façana principal. Entre els anys 2007 i 2008 s'ha executat una ampliació que ha distorsionat la façana de d'absis, imitant les tècniques constructives originals, per edificar entre altres dependències, un garatge de vehicles automòbils.

Estat de conservació:

CONSTRUCCIO INACABADA. ESTAT REGULAR.

5.- PROTECCIÓ DE L'ELEMENT:

Grau de protecció:

A1

Usos permesos:

Culturals, de tipus col·lectiu.

Elements destacats a preservar/Directrius d'intervenció:

El nivell de protecció integral A1, implica una preservació íntegra del bé que s'ha de protegir, és a dir, sense cap possibilitat de canvi que comporti una modificació en la seva estructura, distribució i elements d'acabat. Haurà de mantenir l'ús original o un altre de compatible amb l'adequat manteniment i protecció del bé i només s'hi permeten obres de conservació, restauració i, en casos excepcionals, de recuperació d'alguna de les seves característiques originals.

En aquest cas, s'haurà de redactar un Pla Director de la construcció, per tal d'evitar la continua execució d'obres i reformes aïllades, que no contemplen la totalitat de l'estructura, sinó tan sols resoldre problemes puntuals. Aquest Pla, que serà un document vinculant, no pot contemplar la culminació del projecte original, avui en dia tècnicament inviable. El Pla Director farà un diagnòstic de l'edifici i establirà les pautes per dur a terme la seva consolidació i restauració de l'estructura existent. El Pla Director es podrà revisar periòdicament, sempre que s'hagin complert totes les previsions del document inicial.

Protecció total de l'espai lliure, i del seu ús públic. S'han d'eliminar les desafortunades actuacions que s'hi han dut a terme, com són el tancament de la capella fonda amb fusteria d'alumini, la construcció exempta d'un edifici per a banys a prop de la façana principal, així com tots els afegits que impedeixen una visió neta de l'estructura original. A més, caldria eliminar les tanques massisses que impedeixen la màxima visió de l'obra, tant des del carrer Creus, com des del carrer Doctor Esteva. Cal consolidar i millorar els espais lliures que envolten l'estructura original, adjacents als carrers Creus i Dr. Esteva.

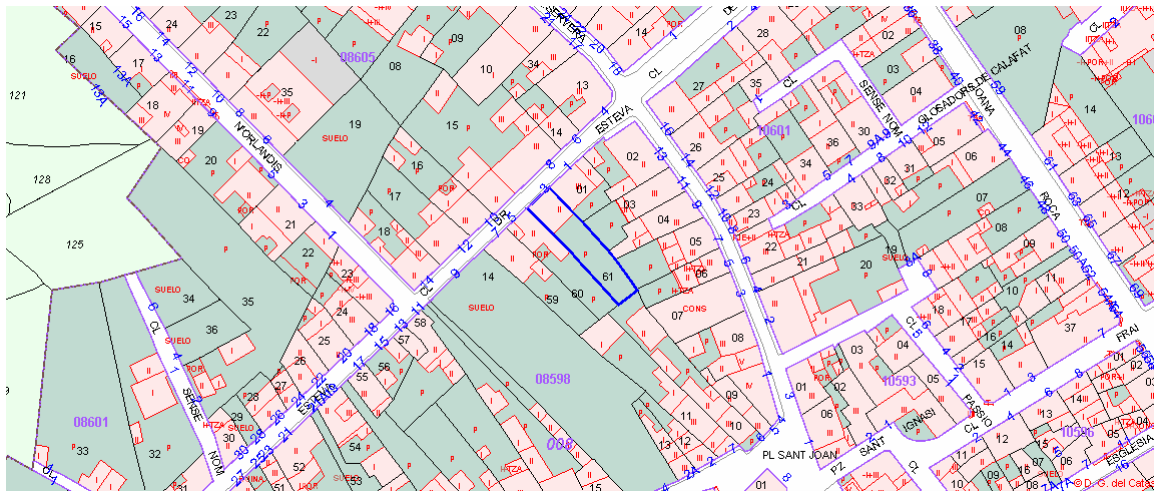
No es permet l'augment de volum, ni de superfície construïda (sobre rasant i sota rasant). No es permet la construcció d'infraestructures al subsòl de la parcel·la.

BIBLIOTECA - CARRER DOCTOR ESTEVA 3 _____ ELEMENT NÚMERO 024

1.- IDENTIFICACIÓ ESPAIAL:

Població - Localització geogràfica: CARRER DOCTOR ESTEVA 3, 07550 SON SERVERA.

Plànol de Situació:



2.- IDENTIFICACIÓ DE L'ELEMENT:

Denominació:

BIBLIOTECA MUNICIPAL - CARRER DOCTOR ESTEVA 3.

Codi Identificació dins el Catàleg:

024

Referència Cadastral:

08598-02

Tipologia:

ARQUITECTURA CIVIL - HABITATGE UNIFAMILIAR ENTRE MITGERES

Ús actual:

BIBLIOTECA MUNICIPAL.

Autoria:

DESCONEGUDA

Estil o Corrent:

ARQUITECTURA TRADICIONAL

Documentació Fotogràfica:





3.- DESCRIPCIÓ DE L'ELEMENT:

Descripció Morfològica, Estructural, i Elements Integrants:

Casa de planta baixa i planta pis, que s'articula mitjançant dos aiguavessos. La façana principal (front que dona al carrer Doctor Esteva), s'ordena amb tres eixos compostius, dels quals el central correspon al portal forà (de llinda recte), i el de la dreta a una antiga portassa d'arc rebaixat avui reconvertida en finestra. Les finestres superiors segueixen el mateix mòdul, i són una mica més petites que la de l'eix esquerra en planta baixa. Cal destacar també la textura de la façana, aconseguida a base de materials tradicionals. Així per exemple, les obertures estan fetes amb cantons de marès que queden a la vista, mentre que a la resta de façana hi ha el tradicional referit granellós de color terra, que cal conservar.

La profunditat del corral o pati posterior confereix a la casa una presència singular.

Cronologia: SEGLES XVIII, XIX o XX.

Bibliografia: NO ESPECIFICA. VEURE BIBLIOGRAFIA GENERAL DE LA MEMÒRIA.

4.- ESTAT DE CONSERVACIÓ:

Intervencions Realitzades:

Reformes interiors per a l'adaptació de la casa a l'ús de biblioteca municipal.

Estat de conservació: BO, REFORMAT.

5.- PROTECCIÓ DE L'ELEMENT:

Grau de protecció: A1

Usos permesos: EQUIPAMENT CULTURAL (equipaments compatibles amb la distribució d'espais actual que sigui original).

Elements destacats a preservar/Directrius d'intervenció:

El nivell de protecció integral -A1-, implica una preservació íntegra del bé que s'ha de protegir, és a dir, sense cap possibilitat de canvi que comporti una modificació en la seva estructura, distribució i elements d'acabat. Haurà de mantenir l'ús original o un altre de compatible amb l'adequat manteniment i protecció del bé i només s'hi permeten obres de conservació, restauració i, en casos excepcionals, de recuperació d'alguna de les seves característiques originals.

Manteniment i conservació íntegra de les seves parts essencials, i la seva volumetria. Mantenir i conservar els materials, la textura i el color de la façana. Conservar la composició (eixos verticals), i proporció (dimensions de forats), de les façanes. Qualsevol intervenció haurà de mantenir la tipologia, estructura, composició de façana, dimensió de les obertures i aspecte general. Conservar l'entramat estructural, els elements tradicionals originals que hi ha (arc diafragma interior, escala, cisterna, etc.).

Les possibles ampliacions de superfície construïda i ocupada que la normativa urbanística aplicable permeti, no camuflaran ni distorsionaran la visió de l'edificació original, ni la seva comprensió estilística.

Conservar els noms del carrer a la façana, la rajola i l'estucat inferior.